

Licencja BASIC Pro

Dziękujemy za zakup/najem podkładu muzycznego Lazy Rida Beats. Doceniamy inicjatywę i życzymy sukcesów w realizacji własnych dążeń i przedsięwzięć. Niniejsza licencja jest wiążącym dokumentem prawnym. Przyznaje ona prawo do wykorzystywania podkładu/ów muzycznego (zwanego dalej „Kompozycją/-ami) wskazanego poniżej (dół Umowy). Dokument należy podpisać i zachować.

Niniejsza **Umowa**, została sporządzona i weszła w życie dnia (data zawarcia umowy) . Stanowi ona wiążący prawnie dokument pomiędzy Pawłem Tugemanem, zwanym dalej „Licencjodawcą”,

a

(pełne imię i nazwisko klienta), zwanym dalej „Licencjobiorcą”. W oparciu o niniejszą Umowę, Licencjobiorcy zostają przyznane niewyłączne prawa do Kompozycji (tytuł bitu/podkładu muzycznego)

Strony uzgodniły między sobą co następuje:

1. Licencjodawca udziela Licencjobiorcy niewyłącznej licencji na korzystanie z Kompozycji częściowo lub zasadniczo w jej/ich oryginalnej formie w nagraniach, produkcjach, dystrybuowanych fonogramach, na kasetach magnetofonowych, dyskach kompaktowych oraz na wszelkiego typu innych nośnikach cyfrowych i audio, a także we własnych wersjach Licencjobiorcy tejże/tychże (łącznie zwanymi „Nagraniami”) zwielokrotnionych metodą tłoczenia lub rozpowszechnianych w formie dystrybucji cyfrowej w ilości 5000 (słownie: pięć tysięcy) sztuk na całym świecie. Uwarunkowanie związanej z wymienionymi działaniami płatności na rzecz Licencjobiorcy zostało określone poniżej.

Prócz pól eksploatacji wymienionych powyżej Kompozycja (e) może być wykorzystywana podczas płatnych występów włączając w to koncerty czy spektakle oraz udział w innych wydarzeniach publicznych. Ponadto, Licencjobiorca jest zobligowany wymienić Licencjodawcę jako autora części lub całości dystrybuowanego materiału. Można dokonać tego w postaci nagranej ustnie informacji (jako suplement do nagranych materiału), bądź w postaci zapisu w książeczce dołączonej do płyty CD, na jej okładce lub ewentualnie w tytule utworu.

2. Licencjodawca zastrzega sobie prawo do zachowania sygnatury własnego brzmienia na początku każdej opartej na niewyłącznej Licencji Kompozycji. Niniejsza Licencja udziela również prawa do wykorzystania wymienionej w niej Kompozycji przez reklamodawców lub osoby związane z mediami w postaci pojedynczej emisji w wybranym medium (np. podczas audycji telewizyjnej, w grze wideo, stronach internetowych przy czym publikacje na YouTube są ograniczone do 250000 (słownie: dwieście pięćdziesiąt tysięcy) wyświetleń.

3. Licencjodawca niniejszym udziela Licencjobiorcy prawa do nagrania wokalu i/ lub instrumentalnych synchronizacji do niektórych lub wszystkich części Kompozycji. Licencjobiorca jest świadomy, że udzielona mu niewyłączna Licencja jest ograniczona do wykorzystania tylko w jednym stworzonym przez niego utworze. Zważywszy na wymienione, jeśli Licencjobiorca powźmie zamiar wykorzystania Kompozycji w kolejnym swoim utworze, wówczas będzie zobligowany do uzyskania kolejnej Licencji od Licencjobiorcy. Licencjobiorca zobowiązuje się również powstrzymać od edycji Kompozycji, na którą została udzielona Licencja w niniejszej Umowie, poprzez wprowadzanie jakichkolwiek zmian w układzie aranżacji lub usuwanie jakichkolwiek linii melodycznych czy też zaprogramowanych układów sekcji rytmicznej lub brzmień, które zawiera ów podkład muzyczny.

4. Licencjobiorca potwierdzi oryginalnego twórcę Kompozycji stosownie i odpowiednio na wszystkich nośnikach i podczas wykonań poprzez wskazanie go tam gdzie to możliwe na piśmie jako autora zaś w pozostałych przypadkach w formie informacji ustnej (np. utwór wyprodukowany przez Lazy Rida). Jeżeli projekt bądź utwór Licencjobiorcy wykorzystujący objętą niniejszą umową Kompozycję zostanie dopuszczony do obrotu handlowego i zostanie zarejestrowany przez organizację zarządzającą prawami autorskimi i wykonawczymi (taka jak BMI, ASCAP, SESAC, ZAiKS, PRS For Music lub jakakolwiek inna), wówczas Lazy Rida Beats lub Paweł Tugeman zostanie wskazany i potwierdzony przez Licencjobiorcę jako oryginalny autor wymienionej Kompozycji w celu partycypacji w należnych mu tantiemach autorskich w równym podziale, np. po 50% dla każdego z dwóch twórców. Paweł Tugeman jest zarejestrowanym autorem chroniącym swoje prawa w ASCAP pod nr IPI: 742848810.

5. Płatność za niniejszą licencję jest bezzwrotna. Jeżeli Licencjobiorca nie uiszczy stosownych opłat na rzecz Licencjodawcy we wskazanym terminie, Licencjodawca ma prawo do unieważnienia niniejszej Licencji po uprzednim zawiadomieniu Licencjobiorcy na piśmie. Zaistniałe unieważnienie obejmuje Nagrania, produkcje i/lub dystrybucję Nagrań, za które wymagane opłaty nie zostały uiszczony, które to działanie podlega zaskarżeniu za naruszenia zgodnie z obowiązującym prawem.

6. W związku z powyższym, Licencjobiorca zgadza się zabezpieczyć i chronić Licencjodawcę przed wszelkimi roszczeniami, stratami, szkodami, kosztami lub wydatkami włączając w to bez wyjątku koszty zastępstwa procesowego w wyniku stwierdzonego naruszenia którejkolwiek gwarancji bądź niniejszej Umowy przez Licencjobiorcę.

7. W przypadku, gdy na Kompozycję, której dotyczy niniejsza Umowa (Licencja niewyłączna) zostanie zakupiona Licencja na wyłączność (Pełne prawa do Kompozycji), wówczas warunki zawarte w Licencji na wyłączność stają się wiążące. Jeżeli zaś Licencjobiorca zakupił Kompozycję na zasadach niniejszej Umowy (licencja niewyłączna) a jej sprzedaż przekroczy limity zawarte w niniejszej umowie, wówczas możliwe będzie rozszerzenie warunków Licencji niewyłącznej lub renegocjacja w celu zmiany jej statusu na Licencję wyłączną pod warunkiem, że Kompozycja/e nie została uprzednio sprzedana na wyłączność osobom trzecim.

8. Licencjobiorca otrzymuje zmiksowaną wersję podkładu w formacie WAV i MP3, w jakości 24bit i 320 kbps z uwzględnieniem osobnych ścieżek dźwiękowych.

9. Licencjobiorca zgadza się z faktem i rozumie, że zakupiona przez niego kompozycja może zawierać próbki (tzw. Sample), przy czym rozliczenie się z wszelkich próbek (Sampli) wykorzystanych w utworach Licencjobiorcy należy do niego samego.

10. Niniejsza Licencja jest niezbywalna i ogranicza się do Kompozycji wyszczególnionych poniżej. Stanowi również całość porozumienia pomiędzy Licencjodawcą a Licencjobiorcą, jest wiążąca zarówno dla nich jak i ich ustanowionych prawnie następców lub reprezentantów. Otrzymując niniejszą umowę za pośrednictwem poczty elektronicznej, automatycznie zgadzasz się z zawartymi w niej warunkami i nabywasz niewyłączne prawa do objętego nią podkładu muzycznego.

11. Postanowienia o charakterze ogólnym.

a. Jeżeli którekolwiek z postanowień zawartych w niniejszej Licencji zostanie uznane za nieważne, niezgodne z prawem lub niemożliwe do wykonania, wówczas takie postanowienie zostanie ograniczone w wymaganym stopniu lub wyeliminowane całkowicie, by niniejsza Licencja nadal obowiązywała jako ważna i wiążąca.

b. Niniejsza Licencja podlega interpretacji w myśl prawa obowiązującego na terytorium Polski bez względu na wynikłe z tego powodu konflikty z obowiązującymi prawami na innych terytoriach. Wszelkie spory wynikające ze stosowania niniejszej licencji będą rozpatrywane przez Sąd właściwy dla Licencjodawcy.

c. Nieważność lub niewykonalność któregośkolwiek postanowienia niniejszej Licencji nie wpływa na pozostałe postanowienia tejże.

d. Zaniechanie wykonania przez Licencjobiorcę któregośkolwiek z postanowień niniejszej Licencji będzie uznane za jej naruszenie.

e. Niniejsza Umowa została sporządzona wspólnie i w porozumieniu stron, bez cedowania odpowiedzialności za ten fakt na którąkolwiek ze stron niezależnie od drugiej.

Strony niniejszym potwierdzają, że zostały powiadomione o możliwości skorzystania z porady prawnej ze strony niezależnego radcy, w zgodzie z warunkami i postanowieniami niniejszej Umowy. Strony korzystając z wymienionej porady bądź nie korzystając z tej możliwości zawarły niniejszą Umowę zgodnie ze swoją wolną wolą, bez żadnych nacisków lub przymusu ze strony osób trzecich.

Zakupiona Kompozycja/e:

(Nazwa podkładu muzycznego)

Kwota: (PLN) 200 zł